

Artiest-Musicalperformer, crebo 25496

Om toegelaten te worden tot de opleiding Artiest-Musicalperformer moet je een auditie doen. Er wordt gelet op aanleg, talent en geschiktheid van lichaam en stem. Fysiek en mentaal komen dus aan bod.

De auditie duurt een dag en heeft een dans-, zang- en spelronde. Er zijn meerdere lessen, de lessen worden gegeven door docenten en geobserveerd door docenten en twee studenten. Het beoordelen van de auditanten vindt via stemming door de docententeams plaats. Iedere docent geeft per auditant individueel zijn oordeel.

Een gesprek waarin het digitaal doorstroomdossier (DDD) wordt besproken is onderdeel van de toelatingsprocedure.

Tijdens de auditie wordt specifiek op de volgende aspecten gelet:

A. Creatieve en artistieke aanleg
Dans <ul style="list-style-type: none">• Gevoel voor beweging: interpretatie, impressie en expressie• Flow, timing en dynamiek• Muzikaliteit (in dialoog met muziek)• Gevoel voor ruimte en vorm• Coördinatie en isolatie van diverse lichaamsdelen (body-awareness)• In staat zijn snel bewegingen van anderen over te nemen (snel kunnen 'oppikken')• In aanleg divers dansvocabulaire met gevraagde danskwaliteit kunnen uitvoeren
Zang <ul style="list-style-type: none">• Technische beheersing• Een lied kunnen zingen met dynamiek en frasering• Zuivere toon houden• Adequate expressie en timbre• Overtuigend voordragen
Spel <ul style="list-style-type: none">• Laat in zijn acteren blijken over souplesse te beschikken (ritme, dynamiek en tempo)• Gevoel voor ruimte en vorm• Het kunnen combineren van spelgegevens zoals rol, actie, ruimte, plaats, verhaal, tijd en motief.
B. Lerend vermogen en gedrag <ul style="list-style-type: none">• Vermogen opdrachten te verwerken en uit te voeren• Vermogen het eigen spel te verbeteren en desgewenst aanwijzingen interpreteren• Beheerst zijn tekst (tekstkennis en -begrip zijn op orde)• Gaat professioneel om met het geven en ontvangen van feedback en het interpreteren en opvolgen van regieaanwijzingen• Toont zich proactief
C. Persoonlijkheid en theatraliteit <ul style="list-style-type: none">• Aandacht van de toeschouwer kunnen trekken en vasthouden

- Verbeelding, fantasie, geloofwaardigheid en authenticiteit
- Discipline en doorzettingsvermogen
- Toont fascinatie, innerlijke noodzaak en gedrevenheid voor musical
- Maakt in contact een positieve en energieke indruk
- Affiniteit en het lef tonen om te improviseren/experimenteren

D. Fysiek en technisch vermogen

Dans

- Souplesse in bewegingsapparaat, flexibiliteit van met name heupgewrichten, wervelkolom, voeten (demi point en niet sikkelen) achillespezen
- Uitdraai (min.45 per been)
- Extensie benen voor, zij en achter
- Lichaamshouding (normale S in wervelkolom)
- Lichaamscentrum, placering en proporties
- Sprongkracht
- Spiertonus en lengte

Zang

- Technische beheersing
- Gezond stemapparaat
- Passend tempo
- Maatvoering
- Ritme vasthouden
- Adequate articulatie

Spel

- Vermogen tot transformatie en schakelen
- Beheerst zijn houding (transformatie/conditie)
- Beheerst zijn beweging (transformatie/conditie/coördinatie)
- Beheerst zijn stem (volume, verstaanbaarheid, ademsteun)
- Toont verbinding in zijn spel waardoor zijn spel geloofwaardig is
- Toont spelbeleving waardoor zijn spel geloofwaardig is
- Kan samenspelen/ensemblespelen

Algehele conditie