

## Artiest-Muzikant, crebo 25497

Om toegelaten te worden tot de opleiding Artiest-Muzikant moet je een auditie doen. Er wordt gelet op aanleg en talent. Ook stem- of instrumentbeheersing komt aan bod om de geschiktheid voor het beroepenveld aan te tonen.

De auditie bestaat uit een voorspeeldeel en een gesprek waarin onderwerpen aan bod komen uit de muzikale beroepspraktijk. Aan de hand van dit gesprek en de muzikale auditie kan worden opgemaakt of de auditant zowel fysiek als mentaal geschikt is om aan de eisen van het werkveld te gaan voldoen.

### Tijdens de auditie wordt specifiek op de volgende aspecten gelet

<b>A. Aanleg (muzikaal talent en persoonlijkheid)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Muzikaliteit</li><li>• Muziekinterpretatie</li><li>• Muzikale timing en dynamiek</li><li>• In staat zijn aanwijzingen van door te voeren in het spel (snel kunnen 'oppikken')</li><li>• In aanleg diverse muziekstijlen met gevraagde muziekkwaliteit kunnen uitvoeren</li></ul>
<b>B. Lerend vermogen en gedrag</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Omgevingsbewust</li><li>• Bewust van eigen rol binnen geheel</li><li>• Concentratievermogen</li><li>• Kennis van de ingestudeerde partij(en)</li><li>• Correcties kunnen toepassen</li></ul>
<b>C. Persoonlijkheid, performance en uitstraling</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Iets te 'zeggen' hebben, een eigen sound</li><li>• Kunnen presenteren, geloofwaardig uitvoeren en muziekplezier kunnen tonen</li><li>• Aandacht van de toeschouwer kunnen trekken en vasthouden</li><li>• Affiniteit en het lef tonen om te improviseren/experimenteren</li></ul>
<b>D. Fysiek (instrument- en/of stembeheersing)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Algehele conditie</li><li>• Technische beheersing</li><li>• Houding ten opzichte van het instrument en/of de stem</li></ul>